

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

СБОРНИК
статей августовской конференции педагогических и руководящих
работников организаций образования - 2020

«Вызовы времени: модернизация современного образования путем
внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных
программ»

Секция педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)
методические материалы к ДПОП «Хоровое пение», УП «Хор»,
ДООП «Сольное пение»

«Совершенствование профессиональных компетенций педагогических
работников и формирование новых образовательных практик
в условиях цифровизации музыкального образования»

2020 г.

Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ В ХОРЕ МЛАДШИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая её содержания. По мере развития мышления, речи, идёт накопление новых представлений, усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Голос ребёнка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг, помогает творчеству.

В хоровом искусстве объединяется музыка и слово в одно целое. Музыка, сопровождаемая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на художественное развитие, воображение и чуткость. Процесс работы в хоре над хоровым произведением всегда связан с кропотливой работой над формированием основных певческих навыков, дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции. Конечно, в условиях класса, при непосредственном контакте с учащимися, работа строится намного эффективнее, чем дистанционно. Однако, условия дистанционного обучения показали, что и удаленно можно вести образовательный процесс. При этом важно не терять визуальный контакт с учащимися и наладить обратную связь. Я использовала программу ZOOM и WhatsApp. Методы и приемы работы использовала те же, что и в очном обучении, но приходилось выделять дополнительное время (за рамками урока) для индивидуальной работы с детьми и для обратной связи.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Хорошая дикция подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков, помогает выразительности слова. Чтобы добиться четкого и ясного произношения слов, надо работать над совершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Работа артикуляционного аппарата должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных зажатий и четкой работы различных мышц и органов, что является главной задачей на занятиях.

Целью данной методической работы является систематизация дидактических упражнений, направленных на развитие и усовершенствование работы всех органов речевого аппарата, и которые успешно можно применять при дистанционном обучении.

Упражнения на дикцию и артикуляцию на уроках не только способствуют развитию вокальных навыков, устранению вокальных трудностей, но и развивают в учащихся выносливость, силу воли, умение обдуманно пользоваться своим голосом.

Работа с артикуляционным аппаратом должна быть естественной и активной. Добиться активной естественности можно через снятие различных зажатий и чёткой работы различных мышц и органов, что является главной задачей на занятиях. Очень просто сказать: «снятие зажатий», - но ведь их сначала надо обнаружить и только после длительной и кропотливой работы с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В связи с этим существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения выполнять с детьми желательно перед зеркалом. Зеркало – большой помощник в работе, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего. В нем ребенок видит все недостатки прodelываемого упражнения и с помощью педагога может вовремя их исправить.

Четкость произношения слов зависит, в первую очередь, от правильного произношения гласных, а затем – от точности движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Первыми упражнениями для разработки гибкости и податливости речевого аппарата и его отдельных мышц является артикуляционная гимнастика, которая помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Сказка «Путешествие язычка»

Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с нёбом.

Жил был Язычок (вытащить язык на нижнюю губу). Язычок жил в домике под названием Рот. В этом домике 2 дверцы: губы (почмокать губами) и зубы (постучать зубами). Проснулся утром Язычок и стал в своём домике порядок наводить. Помыл окна

(работаем язычком по одной щечке, потом по другой), помыл потолок (работаем язычком по небу), подмел пол (работаем язычком внизу). Открыл две дверцы и вышел на крылечко (положить расслабленный язычок на нижнюю губу). Лежит язычок отдыхает. Стало скучно язычку. Посмотрел он направо (выполняем движение языком направо), налево (выполняем налево). Увидел ребят, обрадовался и запрыгал до самого потолка (щелкаем язычком). И решил Язычок вместе с ребятами сделать зарядку.

Упражнение «Лошадка»

Рот широко открываю,
К небу язык прижимаю.
Прыгает вниз язычок,
И раздаётся щелчок.

Упражнение «Грибок»

Широко открою рот,
Будто щёлкну я вот-вот.
Присосу язык на небо,
Челюсть вниз — и вся учёба.

Упражнение «Чашечка»

Улыбаюсь, рот открыт:
Там язык уже стоит.
К зубкам подняты края .
Вот и «чашечка» моя.

Упражнение «Вкусное варенье»

Как будто варенье лежит на губе
Слижу его «чашечкой» в ротик себе.

«Покусываем кончик языка»

Выдвигаю свой язык,
Чтоб лениться не привык
И от кончика до корня
Я кусаю всё проворней.

Игровые упражнения

1. «Надуйте щёки». Изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд).

Повторите.

2. «Сдуйте щёки». Хлопком по щекам, губы в «пучок»

3. «Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

4. «Разговор про себя». Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

5. «Робот». Голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

6. «Дразнящая обезьянка». Широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом.

7. «Силач» - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы. Постепенно закрыть рот. Расслабиться. Подставить сложенные одна на другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции.

«Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.

«Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)

«Смываем с картины» (с приседанием – Р-р-р)

«Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо

Зевать с закрытым ртом (несколько раз)

Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»

Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

Вокальные упражнения (тренинг артикуляционных мышц)

1. Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)

2. Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

3. Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно

4. Дай-яй-яй – (ч. 3), активная работа челюсти

5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.

6. «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».

7. Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)

8. Ехал Грека через реку,

Видит Грека в речке рак!

Сунул Грека руку в реку

Рак за руку Грека - цап!

9. «Мы перебежали берега перебежали берега» (поступенное движение вверх-вниз)

10. Веники, веники, Веники – помелики. На печи валялися. С печи оборвалися.

11. Кум Гаврила, кум Гаврила, Я Гавриле говорила: Веретёна, не точёна, В бане веники мочёна.

12. Таким образом, чтобы добиться чёткого и ясного произношения слов и фраз в целом, безукоризненного звучания гласных и согласных, надо неустанно работать над развитием артикуляционного аппарата и его технических возможностей.

Все упражнения можно разделить на две группы:

а) упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

б) упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звуков.

Подобные занятия направлены на формирование умения обучающегося контролировать внимание на артикуляционном аппарате, не пропуская никаких зажимов. При этом не надо бояться усталости мышц, надо избегать новых зажатий. Учащиеся должны анализировать собственные ощущения при пении или выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения, должно быть характерным для достижения поставленной цели, то есть хорошей дикции. Благодаря использованию представленных упражнений, учащиеся успешно обучались и освоили учебную программу, даже в дистанционном режиме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. (Пособие для самостоятельной работы). – Санкт-Петербург, 2003.
2. Белоусенко М.И. Роль артикуляции дикции в процессе сольного пения. Их преимущества и недостатки // Концепт. – 2015. – Т. 13. – С.1306–1310.
3. Браудо И.А. Артикуляция. О произношении мелодии. – Москва, 1973.
4. Виноградов К. Работа над дикцией с хоровым коллективом // Работа с хором: методика, опыт / Ред. Б. Тевлин. – Москва: Произдат, 1972. – С.69-81.
5. Воронович О.Е. Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокальном ансамбле // Академия педагогических идей Новация. – 2006. – 11. – С. 38-44.
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – Москва, 1963.
7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – Москва, 2007.

Суходольская Рузалия Салиховна,
Замилова Луйиза Мегдятовна,
преподаватели вокально - хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории,
Алиакберова Алия Ирековна,
концертмейстер первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

ХОРОВОЙ ФЛЕШМОБ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

(презентация опыта)

В системе музыкально-эстетического воспитания детей хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значительное место. Оно способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Самоизоляция и дистанционное обучение стало для всех нас не только большой неожиданностью, но и настоящим творческим вызовом. И если по большинству предметов формы обучения были легко определены, то с таким предметом, как хор, возникли некоторые проблемы. Были исключены занятия в формате онлайн (например, с помощью платформы ZOOM), так как качество и скорость звука пока не позволяют синхронизировать на достаточном уровне даже два голоса, не говоря уже о целом хоре.

Чтобы не прерывать учебный процесс, в группах в социальных сетях и мессенджерах обучающимся давались задания, например: пропеть вокальные упражнения по предоставленным видеозаписям, прослушать записи того или иного музыкального произведения, разобрать слова или нотный текст произведения и т.д. Затем ученик должен был записать выполненное задание на видео и отправить на проверку преподавателю или концертмейстеру. Как показала практика, такая форма работы оказалась не совсем удачной. У учеников (особенно младших классов) возникли трудности с самостоятельным выполнением заданий, а родители, ввиду отсутствия музыкальных знаний, как правило, не могли им помочь. Возникла потребность разнообразить учебный процесс, дав несложное, но интересное задание.

После долгих размышлений и поисков было найдено оптимальное решение: возникла идея организации своеобразной акции (онлайн флешмоба) среди хоров детской школы искусств №7, приуроченной к 75-летию Победы под названием «Достойным памяти посвящается». Суть заключалась в создании видеоролика с исполнением песни на военную

тему, посредством объединенных в хор отдельно записанных голосов детей. Подобные акции и раньше осуществлялись различными музыкальными ансамблями, но во время самоизоляции они достигли пика своей популярности, в том числе среди крупнейших коллективов страны и всего мира. Так, например, Большой театр, International Opera Choir, Оркестр Таврический (СПб) представили широкой публике свое, так называемое, «самоизоляционное творчество».

Работа над акцией началась с составления четкой инструкции для родителей и учащихся. Необходимо было выучить/повторить песню, продумать внешний вид ребенка и фон. Преподаватель записывал свое исполнение песни, по которой необходимо было учиться точно повторять манеру исполнения, мелодические и ритмические нюансы для сведения голосов в унисон. Затем необходимо было сделать видеозапись, на которой ученик поет песню в наушниках, слушая запись преподавателя. При этом, никакой музыки и посторонних звуков на записи не должно было быть, только пение ученика.

Далее все записи были внимательно прослушаны, были выбраны лучшие фрагменты каждой записи, продумана последовательность фрагментов и т.д. Затем последовала работа в видеоредакторах. Нами были использованы программы Vegas pro 17 и Final cut, позволяющие объединять несколько видео в одно. Примечательно, что для подобных операций необходим компьютер с высокими характеристиками, особенно если речь идет о соединении нескольких видеодорожек. Для удобства была составлена таблица с «раскадровкой», в которой за каждым ребенком был закреплен свой, заранее отобранный наилучший фрагмент (например, Иванов А. Куплет 2, Фраза 3; Припев 1, 2 целиком). Было произведено выравнивание звуковых дорожек по громкости, убраны посторонние шумы, подобран соответствующий фон и эффекты.

Специальный хор «Мелодия» (руководитель Суходольская Р.С., концертмейстер Латыпова А.Т.) и звукооператор Ухов В.Ю. представили работу на музыку А. Новикова, слова Л. Ошанина «Эх, дороги». Видеоролик выполнен в программе Final Cut Pro X - это профессиональный видеоредактор для операционной системы macOS от Apple.

Старший общий хор «Канцона», младший общий хор «Соловушки» (руководитель Замилова Л.М., концертмейстер Алиакберова А.И.) представили работы на музыку М.И. Блантера, сл. М.В. Исаковского «Катюша» и песню «Наследники России», муз. и слова Е. Гомоновой. Видеоролик выполнен в программе Vegas Pro 17.

Также нескольким учащимся из хора «Канцона» и «Соловушки» выпала честь поучаствовать в республиканском онлайн - проекте «15 песен до Победы», проведенном совместно с Государственным хором РТ (рук. Таминдарова М.А.).

В целом, хочется отметить, что была проведена трудоемкая, довольно сложная, но интересная работа, выходящая за рамки традиционной деятельности преподавателя и учащихся школы. Она потребовала не только повышения компетентности в сфере информационных технологий, но больших временных затрат.

Мы справились с задачей сохранения контингента, повышения мотивации к обучению и не потеряли качество. Ученики, преподаватели и родители с нетерпением ждали завершения монтажа и с большим удовольствием оценили результат в преддверии 9 мая, когда видеоролики были размещены в социальных сетях Вконтакт и Инстаграм.

День Победы - это не просто весенний праздник, когда отмечается победа наших героических предков в Великой отечественной войне. Это - день народного единения.

Флешмоб, который подготовили учащиеся и педагоги нашей школы и посвящённый великой дате - пример такого единения, а также большого уважения воинам, отстоявшим мир на земле. Чувство благодарности и памяти помогает нам в сложные периоды нашей жизни преодолевать любые трудности, что и произошло в этот юбилейный год. Было очень приятно включиться в творческую работу по подготовке и организации учащимися, преподавателями, а также родителями нашей школы столь необычного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | Мирьякупова Г.В. <i>Работа над дикцией в хоре младших классов в условиях дистанционного обучения</i> | 2 |
| 2. | Суходольская Р.С., Замилова Л.М., Алиакберова А.И. <i>Хоровой флешмоб как одна из форм дистанционного обучения</i> | 7 |